

«Басни Крылова – мудрость, доступная всем возрастам»

Произведения И. А. Крылова в воспроизведённых изданиях

250 лет со дня рождения

Из-под пера Ивана Андреевича Крылова вышло больше 200 басен. В одних он обличал русскую действительность, в других – людские пороки, третьи – просто стихотворные анекдоты. Множество метких крыловских выражений со временем вошли в разговорную речь и обогатили русский язык. Его басни очень народны и общепонятны. Они ориентированы на всех, а не только на высокообразованную интеллигенцию. При жизни автора разошлось почти 80 тысяч экземпляров изданных сборников басен. На то время – небывалое явление. Популярность Ивана Андреевича Крылова можно сравнить с прижизненной популярностью Пушкина и Гоголя.

К 250-летию Ивана Андреевича Крылова подготовлена виртуальная выставка, которая представлена воспроизведёнными изданиями из фонда Красноярской краевой специальной библиотеки инвалидов по зрению. Список книг с аннотациями расположен в алфавитном порядке. Подробнее с выставкой Вы можете ознакомиться здесь.



Иван Андреевич Крылов родился 13 февраля (2 февраля по старому стилю) 1769 года в Москве, в семье бедного армейского офицера. После смерти Крылова-старшего жизнь вдовы и детей (Ивану исполнилось лишь 9 лет) стала ещё бедней.

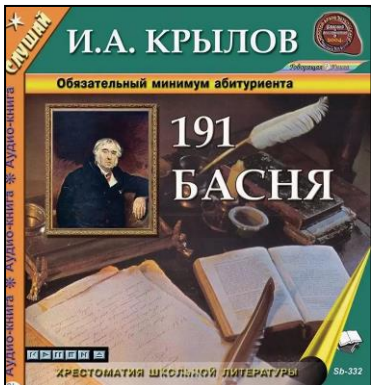
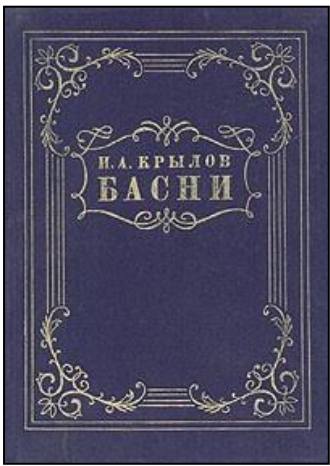
От отца Иван Андреевич перенял большую любовь к чтению, а в наследство получил лишь огромный сундук с книгами. Не имея возможности получить хорошее образование, молодой Крылов настойчиво занимался самообразованием. Он много читал, самостоятельно научился играть на разных инструментах. Состоятельные соседи Крыловых позволили Ивану присутствовать при уроках французского языка, которые давались их детям. Таким образом, Иван Крылов сносно выучил французский.

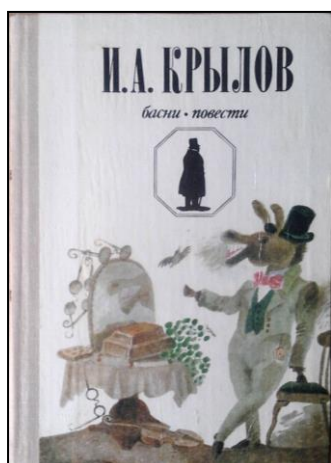
Будущий баснописец очень рано приступил к работе и познал тяжесть жизни в нищете. В 15-летнем возрасте Иван написал небольшую комическую оперу, сочинив для неё куплеты и назвав «Кофейница». Язык написания был очень богат, чему Крылов обязан своей любви толкаться среди простого народа на ярмарках и разных простонародных увеселениях.

Первые басни Ивана Андреевича Крылова были напечатаны без подписи. Они появились в журнале «Утренние часы» в 1788 году. Три произведения были почти не замечены читателями и не получили одобрения критиков. В них было много сарказма, едкости, но не мастерства.

В 1809 году начинается настоящий творческий взлёт Ивана Крылова. Первое издание его басен, состоящее из 23 произведений (среди которых всем известное «Слон и Моська»), пользуется огромной популярностью. С этих пор Крылов становится известным баснописцем, чьих новых произведений с нетерпением ждёт публика.

Всего из-под пера Ивана Андреевича Крылова вышло больше 200 басен. В одних он обличал русскую действительность, в других – людские пороки, третьи – просто стихотворные анекдоты. Множество метких крыловских выражений со временем вошли в разговорную речь и обогатили русский язык. Его басни очень народны и общепонятны. Они ориентированы на всех, а не только на высокообразованную интеллигенцию. При жизни автора разошлось почти 80 тысяч экземпляров изданных сборников басен. На то время – небывалое явление. Популярность Ивана Андреевича Крылова можно сравнить с прижизненной популярностью Пушкина и Гоголя.

| | |
|---|---|
|  | <p>191 басня [Звукозапись] / И. А. Крылов ; читает Ю. Рудник. – Москва : РАО «Говорящая книга», 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (6 ч 13 мин). – (Школьная хрестоматия: литература). – Формат MP3. – Загл. с этикетки диска.</p> <p><i>Басни «дедушки Крылова» известны нам с детства. К ярким крыловским образам мы обращаемся в разных житейских ситуациях на протяжении всей нашей жизни. То вдруг вспомнится невежда-Мартышка, разгневанная на очки только потому, что не знает, как их одевать, то встретится Кукушка, восхваляющая Петуха лишь за то, «что хвалит он Кукушку»...</i></p> |
|  | <p>Басни [Шрифт Брайля] / И. А. Крылов. – Москва : Просвещение, 1986. – 3 кн. – То же [Звукозапись]. – 2 мфк.</p> <p><i>В своих баснях Крылов создал, может быть, единственно соответствующий подлиннику образ русского народа. И создал его истинно по-русски – просто, кратко и точно.</i></p> |



Басни, повести [Звукозапись] / И. А. Крылов ; читает Л. Кучеренко. – Минск : БелТИЗ, 2009. – 8 мфк. (10 ч 13 мин) : 4,76 см/с, 2 дор.

На протяжении трёх тысяч лет в литературе разных народов известны имена многих великих поэтов, писателей, драматургов, историков – по несколько у каждой нации, сумевшей оставить след в истории. Но великих баснописцев – только четыре. Один из них – Иван Андреевич Крылов.



Все басни [Звукозапись] / И. А. Крылов ; читает В. Герасимов [и др.]. – Москва : Ардис, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (6 ч 50 мин). – Загл. с этикетки диска.

В книгу вошли самые известные басни: «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Квартет», «Стрекоза и Муравей», «Зеркало и Обезьяна» и другие, без которых представить себе русскую культуру совершенно невозможно.



Каиб [Звукозапись] / И. А. Крылов ; читает Г. Самойлова. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2010. – 2 мфк. (1 ч 21 мин) : 4,76 см/с, 2 дор.

Действие происходит на востоке. Главный герой книги по имени Каиб желает понять смысл бытия, проводя свою жизнь в скитаниях. В сюжет этого произведения вложен глубокий философский смысл. Автор напоминает нам о том, что в жизни просто необходимо обрести гармонию с природой. Но главное, быть счастливым уже тем, что живёшь.



Концерт Игоря Ильинского : радиоспектакль [Звукозапись]. Час юмористического рассказа : из архива гостелерадиофонда / И. Ильинский ; читает В. Орлова [и др.]. – Москва : Звуковая книга, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (2 ч 20 мин). – Формат: MP3. – Загл. с этикетки диска. – В содерж.: Басни / И. А. Крылов.

Вашему вниманию предлагается аудиокнига «Концерт Игоря Ильинского. Час юмористического рассказа». На диске представлены сатирические и юмористические рассказы, комические миниатюры, притчи, басни и стихи известных авторов: Крылова, Чехова, Маршака и других.



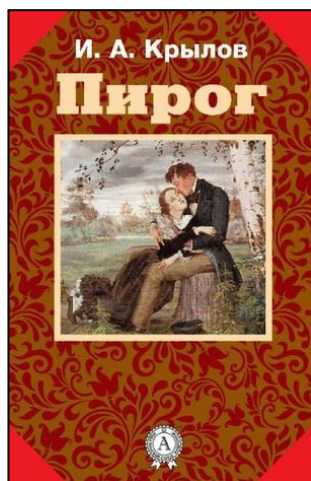
Ночи [Звукозапись] / И. А. Крылов ; читает Г. Самойлова. – Санкт-Петербург : Вира-М, 2010. – 2 мфк. (1ч 27 мин) : 4,76 см/с, 2 дор.

В повести, главного героя посетила Богиня Ночи. Она рассказала, что Момус (Бог дурачества) давал Богам вечеринку, и случилось так, что на этой пирушке сошлась она с Фебом. Много они разговаривали о жребии и должностях, о людях около которых они столь давно вертятся. И разгорелся спор между Богами, кому же отдать преимущество. Как же разрешился этот спор вы узнаете, прочитав басню.



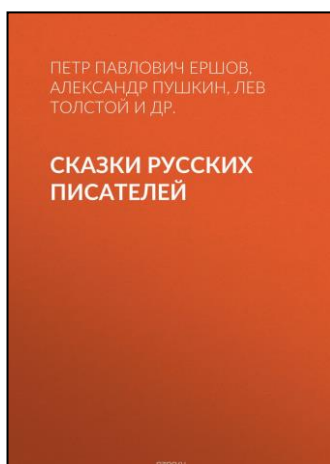
Осёл и соловей [Звукозапись] / И. Крылов. – Апрелевка : Радуга, 1999. – 1 мфк. (44 мин) : 4,76 см/с, моно, 2 дор. – (Галерея нотных портретов).

Один из современников Крылова рассказывал: «Какой-то вельможа пригласил его (Крылова) к себе и просил прочитать две-три басенки. Крылов артистически прочитал несколько басен. Вельможа выслушал их благосклонно и глубокомысленно сказал: «Это хорошо, но почему вы не переводите так, как И. И. Дмитриев?» – «Не умею», – скромно отвечал поэт. Возвратясь домой, задетый за живое, баснописец написал басню «Осёл и Соловей».



Пирог [Звукозапись]. Подщипа. Беда от нежного сердца: Радиопостановки / В. Сологуб ; И. А. Крылов. – Красноярск : КСБ, 1995. – 1 мфк. (1 ч 00 мин) : 2,38 см/с, моно, 4 дор.

Крылов как среди любителей русской словесности XIX века, так и среди нынешних читателей известен не только как баснописец, но и как драматург. Его пьесы не раз ставились на сцене Петербургского театра, а также ценились среди любителей домашних спектаклей, в которых иногда играл и сам автор. «Пирог» – комедия в одном действии.



Сказки русских писателей [Звукозапись] / читает В. И. Гафт [и др.]. – Москва : Элитайл, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (4 ч 16 мин). – Загл. с этикетки диска.

В издании представлены произведения классиков русской литературы: А. С. Пушкина, П. П. Ершова, И. А. Крылова, Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, Д. Мамина-Сибиряка в исполнении народного артиста РСФСР Валентина Гафта.